

# **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИКА»**

## **1. Предмет и задачи стилистики. Основные понятия стилистики**

История становления стилистики как лингвистической дисциплины. Различия в подходе к предмету и терминологии в отечественной и итальянской стилистике. Объект исследования. Задачи стилистики. Денотативный аспект. Коннотативный аспект. Эмоционально-экспрессивные и функционально-стилевые разновидности стилистических коннотаций. Стилистическая парадигма. Проблема выбора слова.

## **2. Стилистически дифференцированная лексика**

Понятие нейтрального, общелитературного и общеразговорного словаря. Литературно-книжная лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, историзмы, заимствования, литературно-книжные неологизмы. Разговорная лексика: собственно разговорная лексика, молодежный сленг, жаргонизмы, профессионализмы, диалектные слова, вульгаризмы. Различие между термином и профессионализмом. Использование терминологической лексики в чуждом по стилю контексте.

## **3. Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний**

Особенности употребления устойчивых словосочетаний в речи. Стилистическая окраска устойчивых словосочетаний. Стилистическое использование устойчивых словосочетаний в публицистической и художественной речи. Фразеологическое новаторство писателей.

## **4. Средства языка, имеющие стилистическое значение**

Фонетические средства. Звуковой образ: ониматопея, аллитерация, ассонанс, рифма, ритм. Метрический размер стиха.

Лексические образные средства. Понятие образности речи. Тропы как фигуры речи, придающие словам новые значения. Метафора, олицетворение, аллегория, антономазия, сравнение, метонимия, синекдоха, эпитет, ирония, перифраза, гипербола, литота.

Морфологические средства. Артикль, наклонение, залог, части речи.

Синтаксические средства. Порядок слов: стилистическая инверсия, восходящая и нисходящая градация.

Пропуск слов: эллипсис, зевгма, умолчание, разрыв логической связи.

Дословный повтор: анафора, эпифора, подхват, обрамление.

Синонимический повтор. Плеоназм. Парономазия. Параллелизм.

Оксюморон. Антитеза.

Способ соединения слов: многосоюзие, бессоюзие, перечисление.

Риторический вопрос. Риторическое обращение.

## **5. Понятие функционального стиля. Основания классификации функциональных стилей**

Функциональный стиль как система взаимосвязанных языковых средств, выполняющих специфическую функцию в определенной сфере коммуникации. Прагматические и социолингвистические аспекты. Функционально-стилевая дифференциация итальянского языка. Замкнутость и взаимопроникновение функциональных стилей итальянского языка. Ведущие и вторичные дифференциальные признаки функциональных стилей. Языковые и стилистические нормы.

## **6. Характеристика функциональных стилей**

Стиль художественной литературы. Подстили. Стилеобразующие черты: создание художественного образа, эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность. Особенности на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Экспрессивное словообразование в художественной речи. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста. Художественный текст как важнейшая составляющая духовной культуры народа и его роль в развитии цивилизации.

Газетно-публицистический стиль. Подстили. Жанровые разновидности публицистики. Средства реализации информативной и экспрессивной функции в текстах публицистического стиля. Особенности на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Экспрессивное словообразование в публицистической речи. Особенности стиля заголовков. Язык телевизионных новостей. Язык рекламы.

Научный стиль и его особенности. Подстили. Стилеобразующие черты: логичность, точность, безобразность, информативная насыщенность, объективность изложения. Особенности на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Возможности словообразования в научном стиле.

Официально-деловой стиль. Подстили. Стилеобразующие черты: императивность, точность, логичность, неличный характер речи. Особенности на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях.

Разговорно-обиходный стиль. Подстили. Стилеобразующие черты: эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция. Особенности на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Использование экстралингвистических средств.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная**

- Balboni, P. Le microlingue tecnico-scientifiche. Utet, Torino, 2000.  
Cortelazzo, M. A. Italiano d'oggi. Esedra editrice, Padova, 2000.  
Coveri, L. Le varietà dell'italiano. Bonacci editore, Roma, 1998.  
Cristofori, A. Comunicazione e testi. Bruno Mondadori, 2001.  
Faustini, G. Le tecniche del linguaggio giornalistico. Carocci editore, Roma, 1995.  
Garavelli, B.M. Manuale di retorica. Bompiani, Milano, 2000.  
Marchese, A. Dizionario di retorica e stilistica. Milano, 1978.  
Messina, R. L'analisi del testo. Simone, Napoli, 2000.

### **Дополнительная**

- Голуб, И.Б. Стилистика современного русского языка. М., 1986.  
Коньков, В.И. Речевая структура газетного текста. СПб., 1995.  
Кожина, М.Н. Стилистика русского языка. М., 1997.  
Плещенко, Т.В. Стилистика и культура речи. Мн., 2001.  
Barberi Squarotti, G. L'italianistica. Introduzione dello studio della letteratura e della lingua italiana. Utet, Torino, 1992.  
Contini, G. Varianti e altra linguistica. Einaudi, Torino, 1970.  
Eco, U. I limiti dell'interpretazione. Bompiani, Milano, 1990.  
Lausberg, H. Manuale di retorica. Il Mulino, Bologna, 1969.